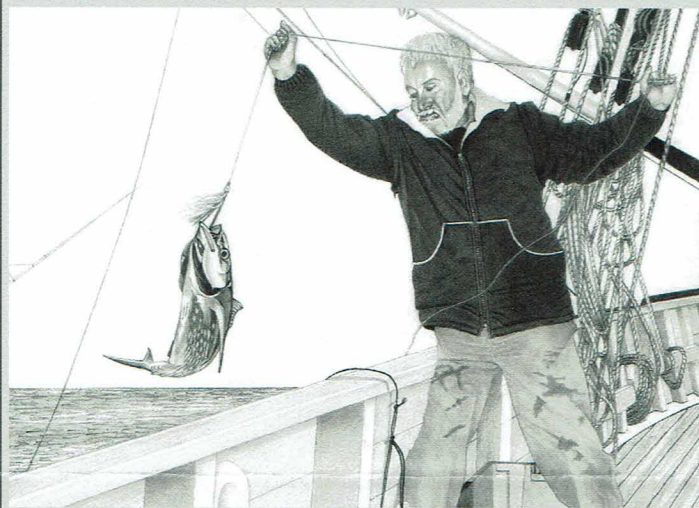


## chasse-marée

### Marek, nouveaux portraits

Depuis quatre décennies, le dessinateur Marek travaille avec une rigoureuse obstination à une sorte d'inventaire des métiers de la mer, destiné à fixer les traits de figures amies ou admirées, et à rendre hommage à des savoir-faire maritimes. Dès ses premiers portraits de marins-pêcheurs et d'ostréiculteurs de Cancale, au début des années 1980, on a souligné la précision du trait, l'authenticité du geste, l'empathie des hommes et femmes représentés. Ceux-ci ne s'y sont pas trompés : il n'est guère de maison de la Houle, le quartier du port, ni de café ou de restaurant au mur desquels ne figure pas une de ses œuvres encadrées.

À sa communauté d'adoption, il a en retour généreusement donné, à commencer par le chantier de la bisquine *Cancalaise* dont il fut l'un des initiateurs. Depuis trois ans, Marek s'affaire à compléter sa galerie de gens de mer avec vingt nouveaux portraits de personnes dont il apprécie le talent et dont la liste, punaisée dans son atelier, lui tient de programme. Charpentier de marine, ostréiculteur, voilier de Noirmoutier et voilière de *L'Hermione*, marin-pêcheur, chacun est saisi dans son chantier, son atelier, sur son bateau ou dans ses parcs. Les activités, les attitudes, les regards sont traduits avec minutie mais l'important n'est pas tant la ressemblance, la conformité des traits, que la traduction fidèle des caractères et des personnalités.



Le réalisme extrême qui est la marque de son talent, il l'applique à nouveau quand il restitue le grain des planches de bois de l'atelier de charpente, la rugosité et la souplesse de la toile à voile, les multiples mailles du dragnet (grand filet à crevettes des pêcheurs à pied de la baie), l'eau qui goutte des poches à huîtres, la luisance du goémon, la brillance de la robe du thon germon... comme si chaque dessin était l'occasion de reculer les limites de l'objectivité, une épreuve de justesse et de minutie. La mise en œuvre de chaque nouveau sujet lui coûte parfois jusqu'à deux mois de travail ! Depuis 2018, il s'attelle chaque jour à sa table à dessin, matin et après-midi, avec une régularité toute prussienne, «casque à pointe», comme il dirait. C'est le fruit de ce travail d'une rigueur impressionnante que découvriront les visiteurs de l'exposition - la première depuis 2015 - qui doit ouvrir ses portes ce 8 mai à la galerie Luka de Cancale.

● Denis-Michel Boëll  
Denis-Michel Boëll conservateur général du Patrimoine

L'Exposition sera fermée le Mardi